

Az I. AMATŐR POP-ROCK-JAZZ FESZTIVÁL 1998. november 14-én a paksi Városi Művelődési Központban zajlott. A szervezés kezdetben a PIPA VDÖK (Paksi Iskolapolgárokért Kerekasztal) majd a Művészetekért Egyesület égisze alatt folyt. A kezdeti pénzügyi és szervezési nehézségek után rövid idő alatt nemzetközivé vált a tehetségkutató a szlovákiai No Idea zenekar részvételével. Célja kettős: egyrészt színvonalas zenei programot biztosítani a paksi és Paks környéki fiatalok számára, másrészt lehetőséget adni tehetséges amatőr zenekaroknak a nagyközönség, illetve értő, kritikus bírálók előtti megmérettetésre, tapasztalatszerzésre.

Sajnálatos módon a tehetséges fiatal zenekarok támogatás, szakértői segítség hiányában jórészt felbomlanak, a tehetségek elkallódnak. Anyagi kondícióik gyengék, ezért sokan közülük nem tudják bizonyítani tudásukat. Számos tehetséges együttes bomlott fel anyagi, szakmai segítség hiányában, ugyanis a nagy nyilvánosság előtt nincs, vagy csak nagyon kevés a lehetőségük a bemutatkozásra. Az évenként megrendezésre kerülő tehetségkutatóra jelentkező zenekarok létszáma gyakran eléri a 70-et.

A fesztivál és tehetségkutató színvonala két fő pilléren nyugszik.

Az egyik az évről-évre állandó összetételű zsűri, melyben nemzetközi szinten ismert és hazai előadóművészek is helyet foglalnak:

- Berki Tamás, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem nyugalmazott tanára, Európa egyik legelismertebb jazz-blues énekese
- Papp Gyula, egykori Dinamit, Skorpió, Safari együttes tagja és számos rockopera szerzője
- Sárdy Barbara, a Mother Funker együttes énekese
- Andrásik Remo, a HANOSZ (Hangszeresek Országos Szövetsége) főtítkára
- Tóth Viktor nemzetközi hírnévű szaxofonművész

A szakmai zsűri munkáját segíti a közel 20 tagból álló ifjúsági zsűri.

A másik pillére a magas szintű szervezés: közművelődési szakemberek szervezik és koordinálják a rendezvényt.

A zenekarok bemutatkozása mellett egyéb kísérőprogramokkal is várták a fesztiválra látogatókat. Az elmúlt években meghívták a budapesti balettintézet növendékeiből alakult mozdulatművész-csoportot. Színpadra került Martényi–Csernák szerzőpáros „Az utcán” című musicalje. Rendeztek kottakiállítást- és vásárt, bemutatkozott a Roland Intermusica cég a teljes kollekciójával. Állandó igényként jelentkezik a zenekarok részéről a workshop

megszervezése. A 2019-es fesztivál szakmai előadójának sikerült felkérni Tóth Viktort, aki a „Fejlődés titka” címmel tartott nagy sikerű előadást, illetve felkérték az Artisjus Magyar Szerzői Jogvédő Iroda szakembereit is, hogy tartsanak előadást a fiatal zenekaroknak a szerzői jogvédelemről, a zenekar menedzsmentjéről.

A fesztivált lehetőség szerint sztárprodukcióval zárják. Ilyenkor olyan együtteseket kívánnak felléptetni, akik a zenekarok számára példaértékűek lehetnek, illetve a paksi fiatalok érdeklődését is felkeltik. Pl. Muckshow, Roy&Ádám, László Attila Band, Mother Funker, Premier Dob-show Quvintet, Jesse James & Bandája, Remember és a Cool Haed Clan, Időgép, Piramis, Rudán Joe akusztik, Hesz–Ulbert Projekt, Ulbert–Pákai Group, Fekete Jenő Trió, Maszkura és a Tücsökraj.

2005-ben a rendezvény csatlakozott az Öröm a Zene országos felmenő rendszerű tehetségkutatóhoz. Az Öröm a Zene projekt a Kárpát-medencében 26 helyen támogatja a mostanra minden megyében működő tehetségkutatókat.

A városunkban elindított, azóta is működő tehetségkutató a második legrégebbi az országban. Számtalan – a mai pop-rock és jazzben – országosan befutott zenekar itt tette meg első lépéseit az ismertség felé. Ilyen például az alternatív élvonalat képviselő pécsi 30Y, a várpalotai Vad Fruttik, a rock műfajában a Burn Out, a Philadelphia, és a Junkie Jack Flash, a jazz műfajából a Mizar, illetve a populárisabb műfajból a paksi Pisti Est.

web: paksipoprockjazz.hu



2006



2008



2009



2010



2012



2014



2015



2019



2020



2021



2022